

**Avan
Jam**



¿Quién teme
al lobo feroz?

José
Fabregat



Gorgona
PRODUCCIONES



¿Quién teme al lobo feroz?

Este es un rol en vivo para cuatro jugadores y un director. Cada jugador interpreta a un actor en un casting. El director llevará al PNJ del director de casting. El vivo dura un par de horas y es una

sola escena. Los personajes están escritos con sus relaciones entre ellos. El objetivo de los personajes es conseguir el papel pero los jugadores no compiten por ser el mejor actor.

Durante el vivo se utilizará el idioma valenciano, pero no es necesario que los jugadores lo conozcan. Las frases que se digan en valenciano se proporcionarán por escrito y con una imitación fonética en castellano.

Antes del evento se hará un pequeño taller y se repartirán los personajes. Después del vivo habrá un taller para reflexionar sobre el vivo y los personajes en tercera persona.



TALLER DE INICIO Y REPARTICIÓN DE LOS PERSONAJES

Leer en voz alta:

“Bienvenidos al casting para el nuevo programa infantil de À Punt sobre cuentos infantiles Conte Contat en el que varios personajes de cuento vivirán aventuras modernas. Hoy haremos el casting para Ferotge (/Ferochel), el lobo feroz, un personaje que se interpretará con un traje completo de mascota. Pero primero me gustaría escuchar de todos la siguiente frase...”

Taller de inicio

Antes de recibir los personajes, tanto el director como los jugadores dicen por turno esta frase y aúllan.

Qui te por al llop ferotge?
/¿Ki te por al llop feroche?/

El director de nuevo dice:

“Perfecto, muchas gracias, ahora me gustaría que os presentarais. Veo que habéis venido...”

Velasco: *Un actor de la vieja escuela, es raro verlo en un casting infantil.*

Caudal: *Un niño pijo que le dice a todo el mundo que es actor de método y suele montarla en los castings.*

Aragón: *Un bellezón que nadie sabe muy bien de qué trabaja. Salió una vez en un anuncio.*

y Flores: *Fue un niño prodigio, protagonista de una serie infantil hace años, pero no se sabe qué fue de él.*

¿Me podéis decir quién es cada uno?”

En este punto los jugadores tienen que elegir qué personaje van a interpretar cada uno, si no lo tienen muy claro se reparten al azar. Los personajes pueden ser de cualquier género, a elegir por ellos. A continuación se toman un rato para leer los personajes, pensar en ellos y hablar entre ellos las relaciones que aparecen.



COMIENZO DEL ROL EN VIVO

Los cuatro personajes están juntos en la sala de casting. El director de casting les da la bienvenida y les explica que van a hacer dos escenas de cuentos tradiciones interpretando al lobo feroz, podrán elegir a otro compañero para darles la réplica. Les reparte un papel a cada uno con las dos escenas y les da 15 minutos para prepararlas.

Primera escena - Los cuatro personajes hacen la primera escena, por turnos. Los turnos son.

1 Velasco

2 Flores

3 Caudal

4 Aragón

Después de la primera escena el director de casting les da 15 minutos más para descansar y preparar la segunda escena.

Segunda escena - De nuevo, por turnos, esta vez los turnos son

1 Aragón

2 Caudal

3 Flores

4 Velasco

El director de casting les agradece haber participado en la prueba y les dice que necesitan incorporar al personaje mañana mismo, así que si se esperan diez minutos, habla con el director y les dirá quién ha sido elegido para el papel.

El director se ausenta y les deja entre 15 minutos y media hora, según vea la dinámica del vivo. Tiene que ser suficiente para que se impacienten un poco. Mientras está ausente de la escena, sortea en una lista el orden de selección de la forma más conveniente, y anota los cuatro nombres en orden.

Al volver el director de casting, da la enhorabuena directamente al elegido felicitándolo por lo bien que ha captado la esencia del personaje, etc. Si no hay conflicto y todo el mundo lo acepta, agradece el esfuerzo al resto, da un aplauso terminando el vivo. En el previsible caso de que al decir el elegido se desate el drama, hay que dar margen a los jugadores para que lo desarrollen. Si el elegido decide rechazar el papel, el director lo irá ofreciendo por orden al resto según el sorteo que ha hecho antes. Una vez tenga un elegido y vea que han tenido margen para decirse lo que necesitan decirse, aplauso y fin del vivo.

TALLER DE SALIDA

Después de terminar el vivo, el director presenta un último taller de salida para despedirse de los personajes.

En primer lugar aclara que el resultado del casting ha sido por sorteo y que no ha tenido nada que ver con sus interpretaciones.

Luego, siguiendo el orden del sorteo original del casting, cada uno de los jugadores dice qué es lo que más le ha gustado de cada uno de los otros jugadores durante el vivo y qué es lo que más le ha gustado y lo que menos de su propio personaje. Se usa en este taller todo el rato la tercera persona, y se separa el personaje del jugador.

Al acabar la rueda el director agradece a todos su participación y se despide.



Créditos:

Autor: José Fabregat Pinilla

Revisión y Maquetación: Mirella Machancoses López

Imágenes: Freepik

Escena 1 - Caputxeta Vermella i l'àvia

El lobo está tumbado en la cama disfrazado de la abuelita, caperucita roja entra en la habitación con la cestita.

—Àvia ... quins ulls més grossos que tens! /Avia kins ulls mes grosos ke tens/

—**Són per a veure't millor Caputxeta / Son per a veuret millor Capucheta/**

—Àvia ... quines orelles més grosses que tens! /Avia, kines orelles mes groses ke tens/

—**Són per sentir-te millor Caputxeta! /Son per sentirte millor Capucheta/**

—Àvia ... quines dents més grosses que tens! /Avia, kines dents mes groses ke tens/

—**Són per MENJAR-TE MILLOR! /Son per a MENCHARTE MILLOR/**

Escena 2 - Els tres porquets, Bufaré i bufaré

El lobo llega a la casa del primer cerdito, hecha de paja y llama a la puerta.

—**Toc, Toc, Toc, obri'm la porta porquet /Toc toc toc, obrim la porta porket/**

—Fora llop... No t'obriré la porta". /Fora llop, no tobriré la porta/

—**Doncs si no m'obres la porta, bufaré... Bufaré... I la casa tiraré!!! /Donks si no mobres la porta, bufaré, bufaré y la casa tiraré/**

Y el lobo sopla y sopla de forma aterradora hasta que la casa se vuela y el cerdito tiene que salir corriendo.

VELASCO

Un actor de la vieja escuela, es raro verlo en un casting infantil.

Apasionado del teatro desde la infancia, estudió interpretación y ha pasado años representando a los clásicos con una compañía amateur porque no hay forma de ganarse la vida con ello. Hace papeles en anuncios y le interesa el papel porque confía en salir con una máscara de lobo y que no se le reconozca pero en realidad odiaría cada minuto de este trabajo.

Relaciones

- Caudal - Conociste a este chico en unas clases de teatro que das para complementar tus pocos ingresos como actor. Tiene talento pero crees que se sabotea a sí mismo con todo eso de la inmersión y el método. Sabes que no necesita el dinero pero te gustaría verlo actuando de verdad.
- Flores - El niño prodigio que iba a ser una estrella te tiró de su serie por una pataleta. Sabes que era un niño entonces pero tienes una alegría culpable de ver que no era para tanto y que no ha conseguido llegar a ser un actor de verdad como adulto.

Pregunta

- ¿Por qué tienes miedo al fracaso?

CAUDAL

Un niño pijo que le dice a todo el mundo que es actor de método y suele montarla en los castings.

Ha pasado dos semanas viviendo en el bosque para prepararse para este papel. Quiere darle un giro naturalista al personaje para darle más realismo a la interpretación. Nunca le dan ningún papel y en realidad no necesita el trabajo porque vive de alquilar cuatro pisos en una calle céntrica de Valencia que heredó. Se presenta a todos los castings y siempre se complica la vida con la verosimilitud hasta el auto-sabotaje. Si le dieran el papel no sabría muy bien qué hacer con él, seguramente iría subiendo las rarezas hasta que lo echaran.

Relaciones

- Aragón - Estás bastante colgado de él, estabas suscrito a su Only Fans y un día coincidisteis en una fiesta y os liasteis, no te podías creer tu suerte. Luego intentaste seguir quedando y un día te dejó de contestar al whatsapp, estás dolido pero sigues pilladísimo.
- Velasco - Es un poco tu mentor. Fuiste a clases de teatro con él y aunque es más clásico y no acaba de compartir tu obsesión por la inmersión en el personaje, siempre te ha dado buenos consejos.

Pregunta

- ¿Por qué tienes miedo al éxito?

ARAGÓN

Un bellezón que nadie sabe muy bien de qué trabaja. Salió una vez en un anuncio.

En realidad no se puede decir que sea actor, estuvo en un grupo de teatro de la universidad y le gustó, una vez consiguió un papel en un anuncio pero la verdad es que vive de lo que se saca en su Only Fans que es tremendamente exitoso. No tiene mucha esperanza en conseguir el papel pero cree que estaría bien tener un trabajo que le pueda contar a sus padres, aunque no se dejaría OF porque saca mucho más que lo que le pagarían aquí..

Relaciones

- Caudal - Lo conociste en una fiesta hace unos y aunque intentó disimular te reconoció de OF. Te cayó bien y os liasteis pero luego fue muy pesado y lo bloqueaste en el móvil.
- Flores - Te da un poco de vergüenza pero tenías un crush tremendo con él cuando le veías en su serie. Un día que coincidisteis en un casting os acabasteis liando y lo conociste un poco más. Le tienes cariño y te da un poco de pena, es una de tus relaciones más estables.

Pregunta

- ¿Por qué te das miedo a ti mismo?

FLORES

Fue un niño prodigio, protagonista de una serie infantil hace años, pero no se sabe qué fue de él.

Eras un niño muy gracioso, y tus padres hicieron una fortuna contigo. Por desgracia también la malgastaron y ahora sigues en juicios con ellos aunque queda poco que rascar. Sigues confiando en que alguien verá tu talento y te volverán a dar papeles protagonistas porque la verdad es que eres un poco adicto a ser el centro de atención, pero a la vez tienes bastante rechazo por actuar por todo lo que te recuerda.

Relaciones

- Aragón - Lo conociste en un casting hace ya un año más o menos y te pidió un autógrafo. Hacía mucho que no te pasaba eso, y la verdad es que acabasteis desayunando juntos en su casa. Desde entonces quedáis de vez en cuando sin pretender ataros ni nada parecido pero es una influencia positiva en tu vida.
- Velasco - Es un viejo conocido, tuvo algún papel menor en tu serie cuando eras pequeño y te caía mal. Te las arreglaste para que lo despidieran, ahora como adulto te das cuenta de que debió de ser duro para él, pero tampoco puedes culparte de que te hicieran caso siendo un niño.

Pregunta

- ¿Por qué tienes miedo a los demás?