

*Un rol en vivo de Mirella Machancoses*




ESPEQUITO, ESPEQUITO



Avan  
Jam



W&A



# ESPEJITO, ESPEJITO

—*Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más bella del reino?*

—*Jú, reina, tú eres la mujer más bella del reino*—respondía el  
*espejo.*

**Temas:** Cuentos, solitario, PvP

**TW:** imagen corporal, enfermedades mentales, duelo.

**Inspiraciones:** El señor de los Anillos, Blancanieves.



Eres tu peor enemiga. Lo sabes cada vez que te miras al espejo, cada vez que tienes que confrontar aquello que llevas dentro. En este juego jugaremos con la imagen personal y un espejo para, a través de tu propio cuento, exorcizar nuestros demonios interiores. Adéntrate en tu propio reino de Muy, muy lejano. Bajo tu propia responsabilidad.

## Unas notas antes de empezar

Primero de todo, que quede claro: Este rol en vivo, para una sola persona, trata los problemas de imagen personal, usando el *bleed* como mecanismo de potenciación del juego. No lo juegues si piensas que puede ser un problema para ti. O, al menos, ten una buena red a tu alcance. Recordemos que siempre las jugadoras van primero, y debes cuidarte.

Segundo, hemos escrito todo este rol en vivo en femenino genérico, pero puedes jugarlo con cualquier género, tanto de princesa como de bruja. Son arquetipos que todas llevamos dentro, así que explóralos a tu gusto.

Además, aunque hablemos de princesas, brujas y reino, estos arquetipos pueden estar en cualquier ambientación, desde el presente a la exploración espacial. Llévate el juego al punto en el que te sea más interesante.

Por último, este vivo está pensado para jugar en solitario y, por tanto, no debes leer todo antes de comenzar. ¡Al menos la primera vez! Lee las instrucciones y síguelas paso a paso, no te adelantes.

## Instrucciones de juego:

1. Ponte enfrente de un espejo, preferiblemente de cuerpo entero.
2. Coge la hoja titulada “preguntas de creación” y ves contestándolas en orden. Sigue las instrucciones de la hoja paso a paso.
3. Respira y comprueba que te encuentras bien antes de seguir.
4. Si te apetece, coge algo de vestuario y/o maquillaje que tengas a tu alcance y caracterízate de la princesa.
5. Lee la primera de las preguntas de escena. Contesta a las preguntas e interprétala delante del espejo.
6. Tómate un respiro de un minuto, lee la siguiente escena e interprétala.
7. Tras la última escena, haz el taller de salida. Deja salir todo lo que se haya acumulado en tu interior. Y, si lo necesitas, vete a por un vaso de chocolate caliente.



## CRÉDITOS

**Autoría y maquetación:** Mirella Machancoses

**Ilustraciones:** Freepik, Old Book Illustrations





## PREGUNTAS DE CREACIÓN:

Contesta las siguientes preguntas, en orden.

### Construyendo tu princesa:

Mírate al espejo. Fíjamente. Analízate. ¿Cuál es tu rasgo favorito, que te hace sentir bien?

Cógelolo y atesóralo. Con él en mente, contesta a estas preguntas:

- ¿Por qué la Princesa es querida en su Reino?
- ¿Qué le falta a la Princesa para poder tener su final feliz?

### Construyendo a la bruja:

Mírate al espejo de nuevo. Fíjamente. Sí, así. Ahora, ¿Cuál es tu rasgo más odiado, el que te hace sentir mal?

Cógelolo y con él presente y responde:

- ¿Qué hace que la gente odie a la Bruja?
- ¿Por qué la Bruja piensa que tiene razón?

### Construyendo al reino:

Mira a tu alrededor, a tu casa, por tu ventana. ¿Qué te hace sentir segura? Coge ese elemento y úsalo de piedra angular para tu reino. Contesta:

- ¿Dónde está situado?
- ¿Qué es lo que sobresale de él?
- ¿Cuál es el lugar más mágico?
- ¿Qué es lo que más valora la Princesa de él?

Vuelve a mirar alrededor, respira, y deja las cosas atrás. ¿Qué es lo que más odias de lo que te rodea?

Con ello en mente, responde:

- ¿Qué es lo que amenaza tu Reino?
- ¿Cómo lo usa la Bruja para sus propios fines?
- ¿Por qué la Bruja quiere arrebatárselo a la Princesa lo más valioso que tiene?

Y, por último. Mira de nuevo al espejo y contesta: ¿Por qué la Bruja y la Princesa son la misma persona? ¿Quién estaba antes?

# EL CUENTO

A partir de aquí, no te adelantes. Intenta leer tan solo una de las escenas cada vez. Si hace falta, coge un folio en blanco y tapa los reglones que veas más abajo.

## Escena 1

Tu vida había estado tranquila hasta hace muy poco tiempo, cuando una heroína inesperada ha llegado para ponerlo todo patas arriba, en nombre de la justicia y la verdad. ¿Quién es y qué quiere del Reino?

En esta escena, Princesa y Bruja dialogan sobre este elemento disruptivo de sus vidas. Intenta contestar durante el diálogo:

- ¿Qué esperanza tiene puesta la Princesa en la Heroína?
- ¿Qué es lo que más teme la Bruja que suceda por su culpa?
- ¿Qué medida va a tomar la Bruja para frenarla?

## Escena 2

Ha pasado un tiempo y los peores temores de la Bruja se están haciendo realidad. El Reino está cambiando gracias a la intervención de la Heroína, aunque aún no sabemos si será para mejor o para peor. ¿Qué ha sucedido que llena de temor tanto a la Princesa como a la Bruja?

En la escena número 2, la Bruja y la Princesa comparten sus miedos al futuro. Usa las siguientes preguntas para guiar tu diálogo:

- ¿Qué teme la Princesa que vaya a peor con la intervención de la Heroína?
- ¿Por qué lo que teme la Bruja aún puede ir a peor?
- ¿Qué creen ambas que pueden hacer para impedirlo?





### Escena 3

La Heroína ya no es algo lejano, que jamás se ha acercado a ellas, sino que ahora tienen que lidiar con su cercana presencia, que se ha demostrado más persistente y encantadora de lo que ninguna de las dos hubiese esperado antes. ¿Qué ha sucedido para que acaben de viaje o conviviendo con la Heroína?

Es una noche cualquiera, un tiempo después, y nuestras protagonistas están más tensas que nunca. En este diálogo, intenta responder:

- ¿Por qué la princesa se lo jugaría todo para ayudar a la Heroína? ¿Qué ha sucedido para ganarse su confianza?
- ¿Qué es lo que impide que la Bruja también caiga en el influjo de la Heroína?

### Escena 4

Tras semanas juntas, se está acercando la hora de la verdad, pero se ha desvelado un dato que hace que el mundo de ambas se tambalee. ¿Qué necesitaba la Heroína que sacrificaran por ella y el Reino? ¿Cómo las afectaría para siempre?

Ya no hay mucho margen de maniobra, los planes de la Bruja han ido siendo desbaratados, y es el todo o la nada. La Princesa debe tomar decisiones si quiere tomar el control y ayudar a la Heroína. Usa las siguientes preguntas para guiar el diálogo:

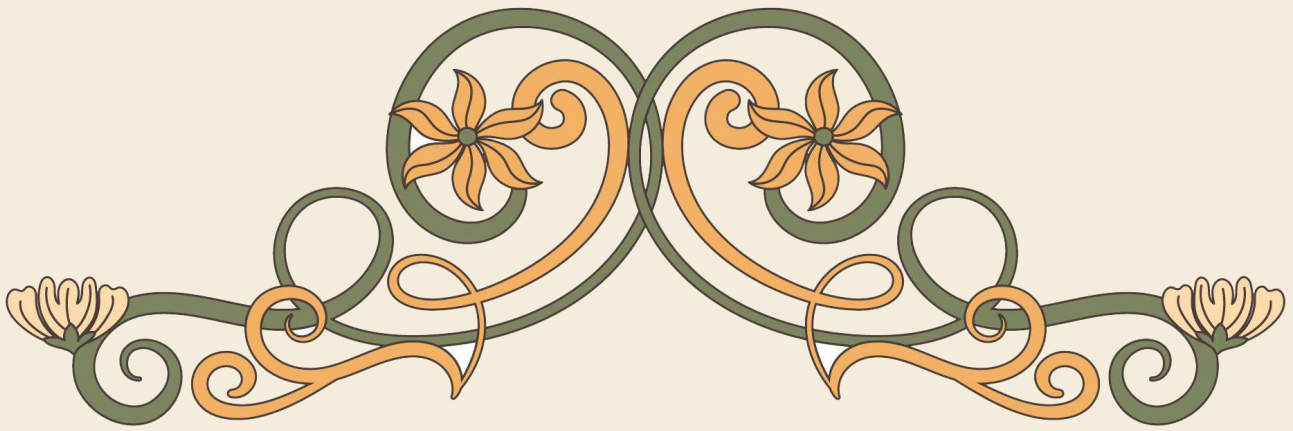
- ¿Por qué es importante para ellas lo que necesita la Heroína?
- ¿Qué ha hecho la Heroína para que la Bruja se sintiese vista por primera vez?
- ¿Por qué la Princesa está enfadada con la Heroína?

### Escena 5

No queda nada de lo que fue el antiguo Reino. De las cenizas de todo lo que ha sido destruido, la Heroína ha conseguido traer algo de esperanza, a costa de la Bruja y la Princesa, que han tenido que sacrificar quiénes fueron y todo en lo que creían hasta entonces. ¿Qué sucedió finalmente y por qué ambas fueron destruidas en el proceso?

Sin embargo, no todo estaba perdido para la Bruja y la Princesa, cuyo cuerpo compartido está viviendo una última lucha: contra su peor enemigo, ellas mismas. Solo volviéndose a conocer y ser una misma, aceptando sus luces y sus sombras, podrán volver para guiar a su Reino. Este último diálogo tiene que acabar con ambas llegando a un acuerdo y reintegrándose. Usa el listado de preguntas para guiarte:

- ¿Qué hizo la Bruja para merecerse el perdón de la gente y de sí misma?
- ¿Cómo el final feliz de la Princesa lo es también para la Bruja?
- ¿En qué momento se dieron cuenta Bruja y Princesa que eran la misma persona y decidieron aceptarse? ¿Por qué esta fue la única manera de salvar al Reino y a ellas mismas?



## TALLER DE SALIDA

Primero, coge lápiz y papel y escribe sobre tu experiencia. El cuento que has narrado es tuyo, y solo tuyo. Tu mejor virtud y tu defecto se han unido tras una dura batalla, y esperamos que te haya resultado gratificante.

Por último, antes de irte a por un tazón de chocolate caliente o tu bebida confort de preferencia, grita en voz alta cualquiera de estos finales de cuento. Te lo mereces.

Conte, contat, conte acabat.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Cuento conta per la chuminera s'ha escapau

Hala baza ala ez bazan, sar dadila kalabazan eta atera dadila herriko plazan

Y todos vivieron felices y contentos, y a mi me dieron un rábano tuerto

I van ser felijos i van menjar anissos

Y vivieron felices, y comieron perdices.

Morreu barriga verde, acabaouse a peseta

I vet aquí un gos i vet aquí un gat, aquest conte s'ha acabat

Foise o conto, foise o día, e tamén a romaría!

