



CANCIONES PARA LOS MUERTOS

Un breve experiencia narrativa en vivo creada por Santiago Eximeno

www.eximeno.com

**Avan
Jam**



En esta breve experiencia narrativa hablaremos sobre la muerte y sus consecuencias. Utilizad cualquier herramienta de seguridad que consideréis adecuada para que la experiencia sea satisfactoria.

¿Qué es *Canciones para los muertos*?

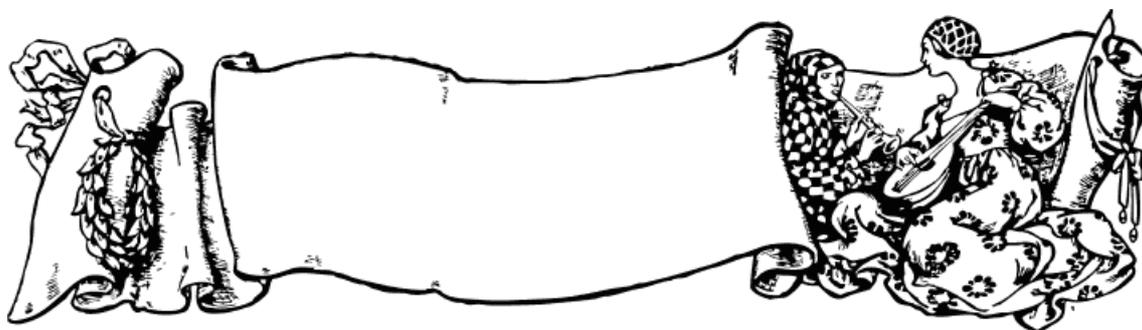
Canciones para los muertos es una experiencia narrativa de improvisación, un rol en vivo para un grupo reducido de participantes que se juega en una sola localización y durante un breve intervalo de tiempo, determinado por las interacciones entre las personas que participan. Es a la vez un ritual y una aproximación al hecho de la muerte.

¿Cuántas personas pueden compartir la experiencia?

Canciones para los muertos está pensado para ser disfrutado por un grupo reducido: entre tres y seis personas.

¿Qué necesitáis para empezar?

Necesitáis una urna o algún otro objeto que pueda servir como tal. En él reposarán las cenizas de Ella. Colocad el objeto sobre una mesa, en el centro, y situaros alrededor de esa mesa. Podéis sentaros o permanecer de pie, como preferáis. Ya estáis listos para comenzar.



*Canciones para los muertos es un juego diseñado por Santiago Eximeno.
Las ilustraciones utilizadas pertenecen al dominio público.*

CANCIONES PARA LOS MUERTOS

¡Ella ha muerto! Sabíais que antes o después debía ocurrir, pero no tan pronto, no de esta forma. Ella siempre quiso que, cuando sucediera, su cuerpo fuera incinerado y volvierais a reuniros para recordarla, para mostrarle vuestro cariño, para compartir vuestro dolor. De alguna manera, Ella ha significado algo muy importante para cada asistente. Si estáis aquí es porque la queríais.

¿Quién es Ella? ¿Qué significaba para cada una de vosotras? ¿Cuándo la conocisteis? ¿Cuándo desapareció de vuestras vidas, si llegó a hacerlo? Para descubrirlo, seguid estos pasos:

- Cantad
- Rememorad
- Repetid

Cantad

Una de vosotras comienza a cantar. Dejad que surja. Cualquier canción, de cualquier época. Cantad en voz baja, o hacedlo con todas vuestras fuerzas. Uníos a aquella que ha comenzado la canción o permaneced en silencio mientras ella canta. Puede ser una canción alegre, o profundamente triste. Puede estar cantada en vuestro idioma o en otros. Escuchad una estrofa, o varias, pero no dejéis que termine.

Interrumpidla.

En algún momento de la canción, una de vosotras levantará la mano y la canción se detendrá.

Rememorad

Aquella que levantó la mano narrará un recuerdo de Ella. Será un recuerdo personal, íntimo, relacionado con esa canción que ha interrumpido. Será breve e intenso o largo y delicado. Las demás escucharéis con atención y participaréis si la narración lo requiere. Sentid este recuerdo, rememorad a Ella en las palabras. Interpretad ese recuerdo y compartid vuestras propias sensaciones sobre él si sentís que es necesario. Sentaos, levantados. Acercaos a la urna o alejaos de ella. Ese recuerdo os provocará alegría o tristeza. Incluso dolor.

En algún momento la narración concluirá y una de vosotras, una que no haya cantado previamente, levantará la mano y comenzará a cantar.

Repetid

Repetid este proceso hasta que todas vosotras hayáis cantado y narrado. Permitid que otras interrumpan la canción antes de hacerlo por segunda vez, permitid que otras canten por primera vez antes de volver a hacerlo, pero participad de nuevo si consideráis que es necesario para que el ritual no se interrumpa.

La despedida

Una vez concluyan las canciones y las narraciones, una por una podréis despediros de Ella con una frase. Decidla en voz alta, compartidla. Es un adiós, o un hasta pronto. Es una despedida triste, o llena de esperanza.

Es vuestra última ofrenda.

Y tras ella, la experiencia ha terminado.