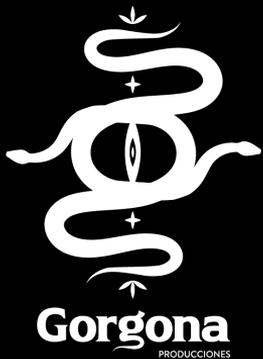


# Hasta que la **Mafia** nos separe

Documento de Diseño  
2.0.



*Gaetano Badalamenti se dirige hacia el altar con paso firme, como siempre. Su boda supondrá la unión de las familias mafiosas más importantes de las dos orillas atlánticas. A ella están invitadas la flor y nata del hampa italiana e italo americana, figuras del cine y del espectáculo e incluso la nobleza de la isla. Es hora de sacar vuestras mejores galas del armario y prepararos a asistir a la boda del siglo.*



“Hasta que la Mafia nos separe” es un rol en vivo ambientado en la edad de oro de la Mafia siciliana, vista desde el amable filtro de Hollywood. No es la primera vez que visitamos desde Producciones Gorgona las andanzas de la familia Badalamenti. Este evento forma parte de una trilogía temática en la que hemos ido conociendo a los miembros de la familia en la actualidad, en el evento “Mafia” y en el primer cuarto del siglo XX con “Sicilia, 1923”. Frente al tono más realista del primer evento, y el tono sobrenatural e histórico del segundo, en “Hasta que la Mafia nos separe” buscamos reflejar el glamour de la Mafia vista por Hollywood, un punto de vista idealizado de un pasado que probablemente nunca existió, sin caer en la sordidez de la realidad de esta organización. Este evento, como los dos anteriores, son independientes y no hay un orden particular para participar en ellos, ni es necesario en absoluto conocer los hechos de los anteriores. Es la historia de una familia, y esta ocasión la conoceremos en una boda en los años 50, y esperamos que la visitéis con nosotros en el segundo pase de nuestro proyecto más ambicioso hasta la fecha!

Producciones Gorgona tiene un estilo inmersivo-narrativo y alejado de sistemas numéricos y reglamentos. Durante el evento, nuestro objetivo es que cada uno de vosotros participéis de una historia personal y un viaje emocional que os transporte a nuestra visión idealizada de la Mafia a mediados del siglo pasado. Buscaremos que os sumerjáis en vuestros personajes través de la atmósfera, la comida, la interacción con el resto de personajes y sucesos, y os ayudaremos a ello con un trasfondo del personaje relacionado con las tramas que hilen el desarrollo del evento.

El evento es una boda en los años 50, por lo que se requerirá cierto esfuerzo en el vestuario por parte de los participantes y organización, intentando que sea lo más apropiado posible para la época. No os preocupéis que os ayudaremos mediante la Guía de Vestuario y un Pinterest dedicado a daros referencias.

### Datos técnicos del evento:

Plazas: 40 participantes.

Fechas: 29 de abril-1 de mayo 2022

Género: Drama de mafiosos / Mob drama

Lugar: Molino Galán (Alborache, Valencia)

Precio standard: 250€

Producción y dirección: Mirella Machancoses y José Fabregat

Guión: Mirella Machancoses, José Fabregat, Al Burton, Daniel Tordera.

Colaboradores: Andrea Machancoses (cocina), Elena Cacahuete (audiovisual)

Idiomas: Castellano e inglés (diegéticos)





## ¿Qué incluye el evento?

- Alojamiento en habitación doble/cuádruple en una casa rural preciosa. Pensión completa desde la cena del viernes hasta el desayuno del domingo
- Cena de banquete de bodas (consultar menú)
- Vino, agua y refrescos
- Coche de época para el photocall
- Banda de jazz en directo

## Proceso de inscripción:

El proceso de inscripción será en dos pasos:

- El **23 de Noviembre a las 20:00** saldrá un pequeño cuestionario (rellenable en unos dos minutos), que garantizará la reserva de la plaza por riguroso orden de inscripción. La organización os comunicará si habéis entrado.
- A partir de ese momento, dispondréis de una semana para realizar el pago de la reserva y rellenar un cuestionario más largo que nos permitirá asignar vuestro casting.
- Una vez acabado el proceso se os considerará inscritos. Si no nos llega en el plazo de una semana el pago y el cuestionario rellenado, se os notificará que habéis perdido la plaza y pasará a estar libre de nuevo.
- Tras la inscripción haremos visible el listado de participantes a los inscritos para permitir hacer flagging o advertencias de seguridad si fuera necesario. Si algún participante es rechazado por este motivo, se reembolsará la inscripción, incluida la reserva.

## Pagos y devoluciones:

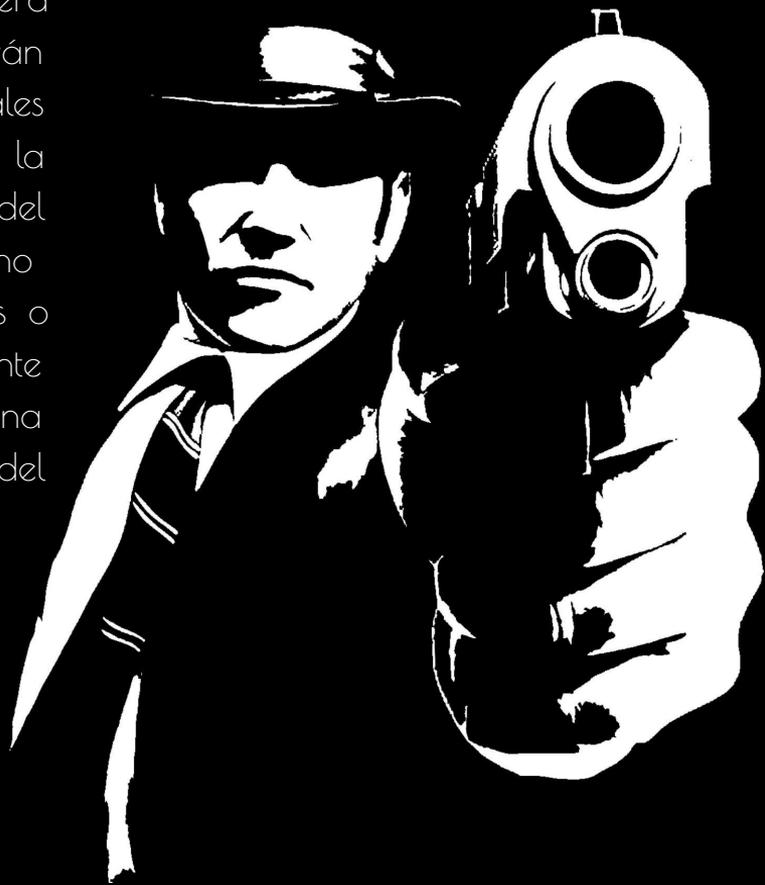
- Se puede realizar el pago completo por modalidad o fraccionado.
- La reserva será de 50€, no retornables en ningún caso. El resto del dinero será devuelto hasta un mes antes de la partida, siempre que consigamos cubrir la plaza vacante. Las plazas son transferibles pero nos reservamos la posibilidad de rechazar a la persona de sustitución por motivos seguridad. Si el casting ya se ha realizado, esa persona recibirá el personaje ya asignado.
- El resto del pago tendrá que realizarse antes del 15 de marzo de 2022.

## Estilo y pautas

A falta de un sistema unificado de etiquetado de rol en vivo, proponemos una serie de puntos que describen el tratamiento que le daremos a una serie de puntos relevantes, el estilo que pretendemos marcar en este evento y las pautas que seguiremos:

- **Lo que ves es lo que hay/360:** Ni más ni menos. En esta partida la inmersión será 360°. Todos los elementos estarán en juego y seremos fieles a la realidad hasta donde la seguridad lo permita.
- **Simulación de la violencia:** La violencia no es el foco central del evento, que al fin y al cabo trata de una celebración. Dada la temática, sin embargo, y el elenco de personajes, es posible que se recurra a ella en algunos momentos. La violencia tendrá un tratamiento dramático en todos los aspectos del evento. Las peleas, o la agresión con objetos o armas se hará de forma dramática, sin en ningún momento usar un arma real y en ningún caso con impactos reales. Los efectos sobre el receptor del golpe serán interpretados a su discreción, confiando en que los refleje de acuerdo a su personaje y la situación. En los talleres previos trabajaremos el uso de la violencia y los límites.

Respecto al uso de armas en concreto, su tratamiento será similar, uso dramático y decisión por parte del participante. Se usarán réplicas sin peligro para las armas blancas y réplicas no funcionales para las armas de fuego. De nuevo, el efecto será el elegido por la víctima, con coherencia con la situación dramática y la actuación del agresor. Un ejemplo simple sería la diferencia entre un tiroteo lejano al principio del evento, sin interés dramático en causar heridos o muertos, y una ejecución a pistola o cuchillo en un punto relevante de la trama de los personajes, en el que la muerte tras una escena interesante puede aportar un colofón perfecto para la historia del personaje.



- **Palabras de control:** En ciertas circunstancias se usarán una serie de palabras que permitirán controlar algunos aspectos del juego, y regular situaciones de peligro. Son las siguientes:

o Emergencia: Si alguien grita “Emergencia” el juego se para automáticamente. Sólo debe ser utilizada en situaciones de peligro físico real para un jugador. Una vez socorrida la persona afectada, se reanudará el juego. Se ruega no usar con ligereza.

o Detentum: Dado que el evento será bilingüe, hemos decidido usar esta palabra en latín para indicar a otro personaje o personajes que como participante han llegado o van a llegar a uno de tus límites y que rebajen la intensidad de la actuación, violencia o contacto físico. La puede usar cualquier participante en cualquier momento, y se debe de tratar por el resto de participantes y organizadores como un “No es no” automático. No detiene la escena. Se puede usar tanto como sea necesario por los participantes, colaboradores y organizadores, ya que será la única herramienta de control de límites y consensos. En caso de no poder hablar, dos toques con la mano funcionarán con el mismo significado. Realizaremos talleres antes del evento para dejar esta norma clara a todos los participantes.

**-Personajes:** El equipo de guionistas crearán todos los trasfondos de personaje y sus relaciones. La asignación de personajes se hará por los directores tras la evaluación de los formularios de inscripción, que rogamos que contestéis de forma meditada y detallada. Al dar a conocer la asignación, se entregará un pequeño resumen del personaje a cada participante, junto con sugerencias de vestuario. El trasfondo completo y las relaciones serán entregadas un par de meses antes de la partida para permitir la correcta preparación de los personajes.



No hay transparencia de ningún tipo en este evento. La información sobre el personaje debe permanecer privada entre la organización y el participante hasta que termine el evento. Desde la entrega del resumen hasta el evento, tendremos algunas conversaciones con los participantes para conocer la opinión que tienen sobre su personaje, e incluir, si es posible, ese punto de vista para enriquecer al personaje. Además se realizarán talleres previos al evento para potenciar la construcción e interpretación de los personajes.

## Tratamiento del género

Somos conscientes de la complejidad que supone el tratamiento del género en un evento, así como la reducción del mismo al binario. Sin embargo, debido al momento reflejado (la mafia de los años 50 según Hollywood), los personajes jugables serán exclusivamente masculinos o femeninos.

Aunque la estructura clásica de la Mafia es muy machista, en este evento se tratará de una manera más laxa para permitir una mejor jugabilidad. Ya que reflejar el machismo social, tanto del periodo específico como el propio de la ambientación mafiosa no es nuestro objetivo, habrá un número de papeles femeninos disponibles más amplio del que correspondería a la realidad; incluyendo personajes femeninos en roles de género masculinos, como miembros de la Mafia. La diferencia entre esos personajes femeninos en papeles masculinos y los personajes femeninos que correspondan a los roles de género tradicionales serán marcados en su vestuario y en talleres previos al evento.

Además, durante el casting también podremos asignar personajes con género diferente al de participante. Este tipo de asignación se hará contando con el cuestionario previo, que tendrá preguntas específicas sobre género, y podrá suceder tanto con personajes masculinos como femeninos. En el caso de representar un personaje de un género diferente al del participante, pediremos un esfuerzo adicional en la caracterización.

## El idioma

Después del éxito que fue la participación de Gorgona en el proyecto de Blue Flame Larp y la primera edición de Hasta que la Mafia nos Separe, creemos que merece la pena seguir abiertos a la participación internacional. Por eso, en este evento coexistirán dos idiomas oficiales: el castellano y el inglés.

Diegéticamente, el castellano representará el italiano, mientras que el inglés será él mismo. Así pues, habrá personajes que hablarán uno de ambos o ambos. El tema del idioma estará totalmente integrado, y se tendrá en cuenta a la hora de diseñar la jugabilidad.

En el juego, habrá dos familias principales. La del novio, los Badalamenti, es de proveniencia Siciliana y su idioma principal será el castellano. La de la novia, ahijada de Lucky Luciano, es italo-americano, por lo que muchos de sus miembros e invitados tan sólo conocerán la lengua de Shakespeare.

## El *evento*

La recepción de los participantes se realizará el viernes desde las 5 a las 7 de la tarde. A partir de las 8 comenzarán unos breves talleres introductorios con las personas ya preparadas para comenzar el evento. Al acabar los mismos, comenzará el juego, que será ininterrumpido hasta la madrugada del sábado al domingo.



## Guía de Vestuario

Los años 50 son un gran momento para la moda. Tras la escasez de materiales ocasionada por la II Guerra Mundial que marcará la moda de los años 40, los 50 se caracterizan por su glamour y lujo. Sobre todo en América, la moda se hará accesible para más clases sociales, que emularán a las estrellas de cine. En Italia, los cambios llegan más poco a poco, pero comienzan a inundar las ciudades.



## Vestuario femenino

Aunque las mujeres sicilianas más tradicionales no vestirían la última moda en Hollywood, para este evento consideramos la estética del cine del momento por encima del realismo histórico. Por ello, os invitamos a seguir las guías que os damos aquí, adaptando el estilo al personaje que os toque, pero teniendo en cuenta siempre el glamour. No os olvidéis que estamos de boda.

En cualquier caso recomendamos dos vestuarios, uno de día y otro para la noche, aunque no es obligatorio. El evento comenzará con la recepción de los invitados la noche anterior y con una pequeña despedida de soltero común, a lo que suele hacer la realeza. El segundo día por la mañana se dedicará a actividades de exterior o interior tranquilas. La tarde del sábado será el momento de prepararse para la gran boda que transcurrirá esa noche.

La mujer de los años 50 se caracteriza, en general, por usar vestuario que realza las curvas femeninas. Hay dos tipos de siluetas principales: la de Dior y la de lápiz.

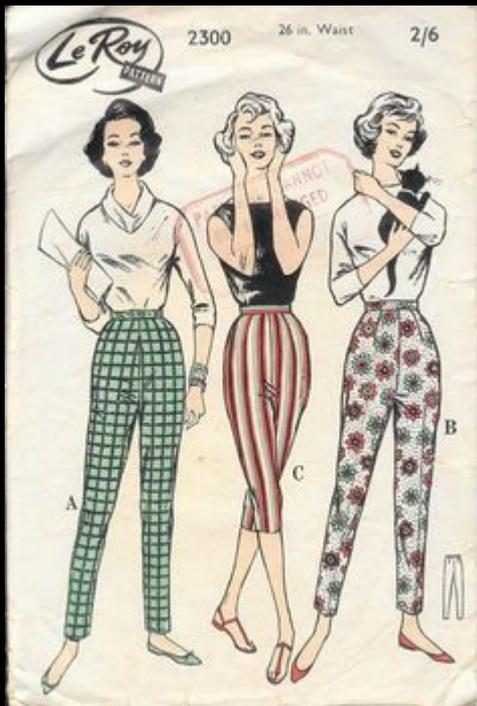


La silueta **tipo Dior** se caracteriza por unas anchas faldas, ahuecadas con enaguas y, sobre todo por la noche, con crinolinas. La cintura de la mujer es estrecha, y el cuerpo entallado.

El segundo tipo de figura es la que llamamos de **falda lápiz**. Los cuerpos son muy parecidos pero en vez de una falda ancha, de vuelo, encontramos una falda estrecha, que marca por completo las caderas y piernas de la mujer. Es un vestuario mucho más atrevido.



Aquí podéis ver la diferencia entre ambos estilos



Y, por primera vez, los pantalones ya no eran tabú.

# 1950s Fashion

## Ladies Fashion

### Circle Dress

The huge skirts of the 1950s mimicked those of the Victorian age. "Circle dresses" had a 180 circumference and had to be worn with either a hoop skirt or several layers of stiffened petticoats to create the large volume. Women loved full skirts because they hid full hips and thighs. The skin length of the skirts also flattered imperfect legs. No wonder women still love to wear 50's dresses!

The natural high waist of dresses was cinched in as small as can be with the help of a girdle. Dress tops were modest but also fitting. The diversity of dress tops changed over the decade. Higher top, V neck, square-neck, cut neck and shawl collars were all popular. Dresses came in rainbow of solid colors and prints. Polka dots were a favorite, especially on pink or red circles.

### Sheath Dress

The opposite silhouette of the circle dress was the sheath dress. A narrow waist, enhanced bust, and gentle slope over the hips created an hour glass silhouette. Hem length was still a flattering mid shin. Sheath dresses were most popular in semi-formal, afternoon and evening styles. Most suits also featured the pencil shape skirt which fit snug but never tight. Most women wore both styles of dresses in the 1950s equally.

### Gloves

Wrist length gloves were worn for day and long opera length gloves for evening. Colors always matched other accessories.

### Purse

Small clutch purses in envelope style rectangles were the most common style of purse. Women carried a little money, a handkerchief, and some small change in her purse. Purses in black or white were the most versatile colors.

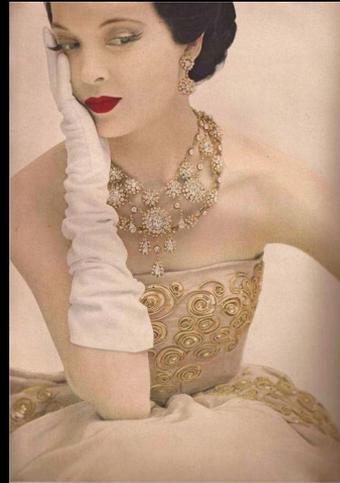
### Stockings

Nude, sheer, back-seamed stockings (often black seamed) sometimes with a decorative heel design. Held up with garters.

### Shoes

1950s shoes started with classic pumps with thin small kitten heels or tall pointed stiletto heels. Practical walking shoes were slip on oxfords, loafers and ballet flats. The black and white saddle shoes was especially popular with teens. Thick strap sandals were popular the summer.

Ladies of the 1950's were polished from head to toe with two silhouettes: the full circle dress and the form fitting sheath dress. Both were worn for day and evening styles. Large petticoats with layers of tulle puffed out full dresses while the waist was tightened in by a large belt or sash. The tops were modest but form fitting with a bullet bra worn underneath to enhance the bust. Accessories always matched- purse, hat, gloves and shoes. Pink, teal and black were the hot colors of the 50's. Women took pride in their appearance and followed new trends with enthusiasm.



No debéis olvidaros de los distintos **complementos**: zapatos, guantes y sombreros. Los sombreros podían ser de formas y tamaños muy variados, desde el pequeño *pillbox* hasta las grandes pamelas.

## Vestuario masculino

Dentro de la indumentaria que los caballeros deberán llevar existen diferencias entre los tipos de personajes. Mientras que los jóvenes y los americanos vestirán un estilo más moderno y atrevido, los mayores y los sicilianos seguirán anclados en una moda más conservadora. Para el momento de la ceremonia todos deberán llevar traje, aunque con algunas diferencias.

Los trajes de los años cincuenta se caracterizan por su corte recto y sus dimensiones holgadas. Lo entallado es algo del pasado y que volvería más tarde. Los tejidos de los trajes serán en color gris, azul, negro y marrón, siendo el negro preferible para el momento de la boda. Los más ancianos vestirán trajes de un solo color mientras que los más jóvenes se atreverán con las rayas y los cuadros, así como con los colores más claros y brillantes. Del mismo modo, quienes apuestan por una moda más innovadora dejarán de lado el chaleco, pasándose al traje de dos piezas.





Los complementos básicos que no pueden faltar cuando se viste el traje son la corbata y el sombrero. Adornando el pecho y alrededor del cuello, las corbatas solían ser de un solo color, a rayas o con un estampado que no resultara extravagante. Como alternativa a la corbata también existe la posibilidad de llevar pajarita.

En cuanto a cubrirse la cabeza, el rey indiscutible de los sombreros en los años 50 es el "Fedora", de ala corta o ancha y copa alta o baja. Una alternativa al sombrero siempre es la gorra irlandesa que por tantas épocas ha pasado sin perder su encanto.



**Fabrics**

**\$1.39**

**Comfortable — Adjustable Assures a Perfect Fit**

**39 G 623—Bluish gray.**  
**39 G 625—Light brown. . . . . \$1.39**  
 Adjustable from 6¾ to 7½.  
 No chance of this fine Cap not fitting perfectly. Simply adjust buckle in front to your size. Made in one-piece top style. Unbreakable visor. Full silk-faced satin lining. Leather sweatband in front. **We Pay Postage.**

**\$1.00**

**Popular All Wool Tweed An Unsurpassed Value!**

**39 G 633—Medium gray. . . . . \$1.00**  
**39 G 634—Tan. . . . . \$1.00**  
 SIZES: 6¾, 6¾, 7, 7¼, 7¼, 7½, 7½, 7¾.  
 7¾. **State size. We Pay Postage.**  
 A wonderful Cap for \$1.00. Carefully made in 8/4 style of All Wool tweeds. Unbreakable visor. Leather sweatband in front. Full lined with cotton twill.

**Comspolitan: the man who wears the Stetson with the Made Edge**

Wherever you are you're right in style wearing a Stetson with the famous Made Edge. It's a sign of fine craftsmanship for those who demand the custom touch. Here you see the Stetson buyer with the Made Edge.

Edge—a hat designed for the trend towards the slimmer, trimmer silhouette. New smart colors with contrasting bands. The Stetson Swoosh—\$12. Other Stetson styles with the Made Edge—\$13 and \$18.

**The STETSON is part of the man**

The Stetson "Customized Fit" Buckle has been the standard of fit (patented) for over 50 years.  
 Stetson hats are made only by skilled Stetson craftsmen and in official company regulated factories.



Fuera de la ceremonia, mientras que los mayores seguirán vistiendo trajes en tonos más informales, los jóvenes apostarán por las camisas a cuadros o las camisetas básicas acompañadas de cazadoras de cuero o ante y de los cada vez más populares cardigans.



Para acabar siempre viene bien recordar los consejos de uno de los mayores galanes de la época, Frank Sinatra, para vestir de un modo conservador:



“No hay excusa para vestir zapatos marrones una vez se ponga el sol... ni zapatos blancos. O grises a menos que sean carbón oscuro, o azul a menos que sea azul medianoche. De hecho, hagámoslo más simple: después de anochecer, un hombre debería vestir de negro”.

“Cuando vistes formal, un chaleco es mejor que una faja”.

“Un pañuelo de bolsillo es esencial, pero ha de estar perfectamente doblado”

“Para mí, el smoking es un modo de vivir. Mis reglas básicas son de tener los puños de la camisa a media pulgada de la manga de chaqueta. El pantalón debería romperse solamente encima del zapato. Intento no sentarme porque ello arrugas los pantalones. Si usted tiene que sentarse, no cruce las piernas”